**«Фольклорные жанры в музыке: от обряда до эстрады»**

**Музыкальный фольклор** — это народная музыка, неотделимая от слова, движения и быта. Она отражает душу народа, его историю, традиции и верования. Часто она анонимна (не имеет конкретного автора) и передается из уст в уста, обрастая новыми вариантами.

Музыкальные фольклорные жанры можно разделить на три большие группы: **обрядовые**, **необрядовые** и **инструментальные**.

**1. Обрядовый музыкальный фольклор**

Эти жанры были частью важнейших ритуалов в жизни человека и общества. Без них сам обряд считался бы неполным или неудачным.

* **Календарно-земледельческие песни** связаны с циклом сельскохозяйственных работ и сменой времен года.
	+ **Заклички** (веснянки) — короткие песенки-обращения к силам природы («Закличка весны»).
	+ **Масленичные песни** — шумные, веселые, сопровождали празднование Масленицы.
	+ **Жнивные песни** — помогали организовать труд во время жатвы, задавали ритм работе.
* **Семейно-бытовые обрядовые песни** сопровождали ключевые события в жизни человека.
	+ **Свадебные песни** — целый цикл: величальные песни дружке и молодым, плачи-причитания невесты, корильные песни (шуточные «ругательные» песни для выкупа).
	+ **Колыбельные песни** — один из древнейших жанров, с медленной мелодией и повторяющимися интонациями для убаюкивания.
	+ **Причитания (плачи)** — выражали скорбь на похоронах или тоску невесты перед свадьбой.

**2. Необрядовый музыкальный фольклор**

Эти жанры не были привязаны к конкретному ритуалу и часто служили для выражения чувств, развлечения или передачи новостей.

* **Лирические песни:** Самый богатый раздел. В них раскрываются глубокие переживания человека: тоска по дому (**протяжные песни**), любовь, женская доля, разлука, размышления о жизни.
* **Трудовые песни:** Помогали синхронизировать действия при коллективной работе (бурлацкие «Эх, ухнем!», песни плотников, бондарей).
* **Эпические жанры:**
	+ **Былины** — пелись речитативом под аккомпанемент гуслей. Рассказывали о подвигах богатырей (Илья Муромец, Добрыня Никитич).
	+ **Исторические песни** — повествовали о реальных событиях и героях более позднего времени (восстание Степана Разина, Отечественная война 1812 года).
* **Хороводные и плясовые песни:** Имели четкий ритм и были непосредственно связаны с движением. («Во поле берёза стояла», «Калинка-малинка»).
* **Частушки** — короткие, остроумные, часто импровизированные песенки на злобу дня. Исполнялись под гармонь или балалайку.

**3. Инструментальный фольклор**

Народная музыка не всегда сопровождалась словами. Главным был ритм и мелодия.

* **Плясовые наигрыши** — для сопровождения танцев (кадриль, русская, барыня).
* **Слушательные наигрыши** — мелодии для отдыха и наслаждения звуком.
* **Подражательные наигрыши** — имитировали звуки природы (пение птиц, голоса животных).

**Важно!** Народная музыка легла в основу профессиональной композиторской школы. Многие великие композиторы (М. Глинка, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, М. Мусоргский) использовали народные мелодии и приемы в своих произведениях. Сегодня элементы фольклора активно используются в эстрадной и популярной музыке (фолк-рок, этно-поп).