Тема урока: Соната №8 (Патетическая) Л.В.Бетховен

Людвиг ван Бетховен (1770—1826) — великий представитель классического направления в музыке. В то же время для его творчества характерны черты романтизма, свойственные музыке XIX в. Музыка Бетховена воплощает образ трибуна, мыслителя, героической личности, которой не чужды и лирические настроения. В фортепианных сонатах Бетховена предстает вся жизнь человека, со всеми eго душевными переживаниями, страстями, конфликтами, которые нашли свое отражение в процессе развертывания музыкальных тем, в борьбе идей, выраженных в звуках.

Название Сонаты № 8 - «Патетическая» - принадлежит самому Бетховену. Патетический - значит страстный, взволнованный, полный воодушевления, подъема. Стиль «Патетической» сонаты (№8, до минор, op. 13) принадлежит к переходной эпохе между классицизмом и романтизмом, но с преобладанием черт классицизма.

История создания Соната посвящена, близкому другу и почитателю творчества Бетховена - князю Лихновскому. Во время написания произведения композитор находился на пороге тридцатилетия. Тогда стали заметны первые признаки скорой глухоты. Работа над сочинением велась около года. Это было тяжелое время в жизни: ежедневно слух становился все хуже и хуже, а прогнозы врачей были неутешительны. Бетховен не оставил собственное музыкальное ремесло, он все с тем же рвением сочинял грандиозные и совершенно новые по стилю произведения, но которые наполнялись кардинально иными смыслами. Вся боль и вера в лучшее были реализованы в «Патетической сонате». Впервые соната была опубликована в 1799 году. Это была настоящая премьера для общества. Не каждый человек мог понять настоящего новаторского языка, поэтому разгорелся нешуточный спор между догматичными людьми, желавшими сохранить старое и между новаторами, которые хотят идти вперед и не боятся нового и интересного. Прежде ни одно фортепианное произведение не вызывало столь бурного обсуждения. Бетховен же спокойно отнесся к реакции общества, он привык к тому, что его музыка вызывает у людей неоднозначные чувства.

«Патетическая соната» Бетховена имеет классическую структуру из трех частей:

1. Первая часть. **(Grave – Allegro di molto e con brio) начинается с мрачного вступления, где резкие динамические контрасты создают напряжение. Затем следует стремительное Allegro с яркими тематическими контрастами.**

Противопоставление образов человека и фатума. Использование музыкального приема диалогического контраста в тональности до минор. Борьба страстного к идее героя и неумолимого рока. Конфликт накаляется постоянным повторением темы судьбы. Кажется, что атмосфера накаляется и ведет к безысходности. Материал постоянно развивается, создавая более острые углы конфликта. Лишь в коде главная тема лирического героя звучит убедительно и «последнее слово» остается за человеком.

1. Вторая часть **(Adagio cantabile) написана в лирической манере, её напевная мелодия в ля-бемоль мажоре напоминает песню без слов в форме рондо.** Она открывает новые грани мира лирического героя. Слушатель попадает в мир мечтаний, грез и вдохновения. Меняется настроение рефрена в последнем проведении, оно становится беспокойным, из-за применения триольных интонаций, и создает ощущение грядущей в музыке бури.
2. Третья часть **Финал (Rondo: Allegro) возвращает слушателя в драматический до минор, завершая сонату виртуозными пассажами.**

Написана в форме рондо и открывает новые грани характера человека. Он готов бросить вызов фатуму, герой считает, что не бывает непреодолимых ситуаций. Энергичные пассажи, необычно выстроенные в плане гармонии того времени кадансовые обороты - все это утверждает намерения лирического героя. Рефрен написан в основной тональности, а именно в c-moll, что является напоминанием о нелегкой доле человека, о его пути, который наполнен грустью и печалью. Финал **«Патетической» сонаты** завершается **бурно, стремительно и драматично**, сохраняя общий трагический характер сонаты.

**Бетховен новаторски использует форму и гармонию, что повлияло на развитие музыки XIX века.**