

## И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Уже само название романа «Отцы и дети» подсказывает, что он построен на антитезе. В романе большую роль играют споры героев, конфликты между персонажами, их мучительные размышления, напряженные диалоги. Сюжет строится на соединении прямого и последовательного повествования с жизнеописанием основных героев. Истории жизни персонажей нарушают течение романного повествования, уводят читателя в иные времена, возвращают к истокам происходящего в современности.

В центре повествования фигура Базарова. Все сюжетные нити тянутся к нему. В романе нет ни одного сколько-нибудь значительного эпизода, в котором бы не участвовал Базаров. Из двадцати восьми глав он не появляется лишь в двух. Умирает Базаров, и кончается роман.

Уж много лет без утомленья  
Ведут войну два поколенья,  
Кровавую войну;  
И в наши дни в любой газете  
Вступают в бой "Отцы" и "Дети",  
Разят друг друга те и эти,  
Как прежде, в старину.

**Задание 1.** . Кому был посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»? \_\_\_\_\_

### Задание 2.

а) Запишите ответ на вопрос, пользуясь предложенным материалом.

**Почему появление литературного произведения вызвало такие бурные споры в обществе?**

Полемический роман Тургенева был создан в переломное для страны время; вневременное, вечное звучание; автор затрагивал очень актуальные проблемы современной жизни.

Борьба Тургенева с самим собой, его трагическую неспособность сделать идеологический и человеческий выбор, встать на ту или иную сторону; нет и не может быть верного ответа на вопрос, кто прав. С болью осознаёт поколение уходящих свою слабость; напрасно так уверено в своих силах молодое поколение; в борьбе «отцов» и «детей» не бывает победителей. Проигрывают все. Но если нет борьбы, нет прогресса. Если нет отрицания прошлого, нет будущего.

**б) Составьте характеристику Евгения Базарова, используя цитаты из романа**

Внешний облик	
Происхождение	
Образование	
Отношение к воспитанию	
Отношение к родителям	
Черты характера	
Общественно-политические взгляды	
Особенности мировоззрения	
Отношение к любви	
Отношение к природе, к искусству	
Отношение к народу	
Особенности речи Базарова	

**Задание 3. Базаров – герой положительный или отрицательный? Почему?**

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 4. Как в первых главах романа рисуется противостояние «отцов» и «детей»?**

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 5. Две центральные фигуры – Павел Петрович и Евгений Базаров. Найдите их описание, обратите внимание на прозвучавшее как гром среди ясного неба и озадачившее старших Кирсановых слово «нигилист».**

<b>Павел Петрович</b>	<b>Евгений Базаров</b>
<b>Портрет</b>	<b>Портрет</b>
<b>Яркие художественные детали</b>	<b>Яркие художественные детали</b>
<b>Описание одежды</b>	<b>Описание одежды</b>
<b>Отношение к окружающим</b>	<b>Отношение к окружающим</b>

**Задание 6. Зачем И.С.Тургенев дает четкую датировку происходящих событий? Какое время года совпадает с началом романа? Как это отражается в теме, звучащей в 1 главе романа?**

---



---



---



---



---



---



---

**Задание 7. Как относится Базаров к чувству любви между мужчиной и женщиной?**

---



---



---



---



---

**Задание 8. С каким из утверждений Базарова вы бы согласились и почему?**

---



---



---



---



---

**Задание 9. Выдерживает ли Базаров испытание любовью? Как заканчивается для Базарова это испытание?**

---



---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 10. Нарисуете портрет Одинцовой, выделив главное в облике героини: красоту, спокойствие, женственность, уверенность в себе).**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 11. Что происходит после бала у губернатора? Где Базаров вновь видит Одинцову?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 12. Почему роман заканчивается смертью героя? Означает ли это гибель всех его идей?**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 13. Анализ последнего абзаца романа - описания сельского кладбища. Почему автор заканчивает роман именно этим описанием? Как оно помогает нам разгадать тайну романа? Можно ли согласиться с тем, что роман Тургенева - о любви?**

**Задание 14. Почему Тургенев завершает скорбную картину описания страданий старичков риторическими вопросами?**

Скорбная картина описания страданий одиноких старичков подробно, эпична и завершается риторическими вопросами: «Неужели их молитвы, их слёзы бесплодны? Неужели любовь, святая, преданная любовь не всеильна?», ведущими нас к философскому выводу

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 15.**

**И.С.Тургенев «Отцы и дети»**

**Тест**

Прошло шесть месяцев. Стояла белая зима с жестокою тишиной безоблачных морозов, плотным, скрипучим снегом, розовым инеем на деревьях, бледно-изумрудным небом, шапками дыма над трубами, клубами пара из мгновенно раскрытых дверей, свежими, словно укушенными лицами людей и хлопотливым бегом продрогших лошадок. Январский день уже приближался к концу; вечерний холод еще сильнее стискивал недвижимый воздух, и быстро гасла кровавая заря. В окнах марьинского дома зажигались

огни; Прокофьич, в черном фраке и белых перчатках, с особенною торжественностию накрывал стол на семь приборов. Неделю тому назад, в небольшой приходской церкви, тихо и почти без свидетелей состоялись две свадьбы: Аркадия с Катей и Николая Петровича с Фенечкой; а в самый тот день Николай Петрович давал прощальный обед своему брату, который отправлялся по делам в Москву. Анна Сергеевна уехала туда же тотчас после свадьбы, щедро наделив молодых.

Ровно в три часа все собрались к столу. Митю поместили тут же; у него уже появилась нянюшка в глазетовом кокошнике. Павел Петрович восседал между Катей и Фенечкой; "мужья" пристроились возле своих жен. Знакомцы наши изменились в последнее время: все как будто похорошело и возмужало; один Павел Петрович похудел, что, впрочем, придавало еще больше изящества и грансенъюрства его выразительным чертам... Да и Фенечка стала другая. В свежем шелковом платье, с широкою бархатною наколкой на волосах, с золотою цепочкой на шее, она сидела почтительно-неподвижно, почтительно к самой себе, ко всему, что ее окружало, и так улыбалась, как будто хотела сказать: "Вы меня извините, я не виновата". И не она одна -- другие все улыбались и тоже как будто извинялись; всем было немножко неловко, немножко грустно и, в сущности, очень хорошо. Каждый прислуживал другому с забавною предупредительностию, точно все согласилось разыграть какую-то простодушную комедию. Катя была спокойнее всех: она доверчиво посматривала вокруг себя, и можно было заметить, что Николай Петрович

успел уже полюбить ее без памяти. Перед концом обеда он встал и, взяв бокал в руки, обратился к Павлу Петровичу.

– Ты нас покидаешь... ты нас покидаешь, милый брат, – начал он, – конечно, ненадолго; но все же я не могу не выразить тебе, что я... что мы... сколь я... сколь мы... Вот в том-то и беда, что мы не умеем говорить спичи! Аркадий, скажи ты.

– Нет, папаша, я не готовился.

– А я хорошо подготовился! Просто, брат, позволь тебя обнять, пожелать тебе всего хорошего, и вернись к нам поскорее!

Павел Петрович облобызался со всеми, не исключая, разумеется, Мити; у Фенечки он, сверх того, поцеловал руку, которую та еще не умела подавать как следует, и, выпивая вторично налитый бокал, промолвил с глубоким вздохом: "Будьте счастливы, друзья мои! Farewell!" {Прощайте! (англ.).} Этот английский хвостик прошел незамеченным, но все были тронуты.

– В память \_\_\_\_\_, – шепнула Катя на ухо своему мужу и чокнулась с ним. Аркадий в ответ пожал ей крепко руку, но не решился громко предложить этот тост.

*И.С. Тургенев «Отцы и дети»*

**В1.** К какому жанру принадлежит произведение, из которого взят отрывок?

**В2.** В главе, из которой взят отрывок, рассказывается о судьбах героев после завершения основного сюжета. Как называется такая итоговая, заключительная часть художественного произведения, его финал?

**В3.** Запишите фамилию героя (в именительном падеже), которую нужно вставить вместо пропуска.

**В4.** Выпишите из текста слово, которым, наряду со словом «тост», обозначают короткую застольную речь приветственного характера.

**В5.** Установите соответствие между тремя персонажами, фигурирующими в отрывке, и их дальнейшей судьбой. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПЕРСОНАЖИ	ДАЛЬНЕЙШАЯ СУДЬБА
А) Евгений Базаров	1) отправляется по делам в Москву
Б) Павел Петрович	2) женится на Кате
В) Николай Петрович	3) умирает от заражения крови
	4) женится на Фенечке

**В6.** Установите соответствие между тремя персонажами и репликами, которые они произносят в произведении. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

<b>Персонажи</b>	<b>Реплики</b>
<b>А)</b> Николай Петрович	<b>1)</b> Достаточно одного человеческого экземпляра, чтобы судить обо всех других.  Люди что деревья в лесу...
<b>Б)</b> Базаров	<b>2)</b> Пилюля горька — а проглотить ее нужно. Вот теперь наша очередь, и наши наследники могут сказать нам: вы, мол, не нашего поколения, глотайте пилюлю
<b>В)</b> Анна Сергеевна	<b>3)</b> Посмотри, сухой кленовый лист оторвался и падает на землю; его движения совершенно сходны с полетом бабочки. Не странно ли?  Самое печальное и мертвое — сходно с самым веселым и живым.
	<b>4)</b> Я люблю то, что вы называете комфортом, и в то же время я мало желаю жить. Примирите это противоречие, как знаете.

**В7.** Как называется описание природы в художественном произведении (с такого описания начинается приведенный отрывок)?

**С1.** Почему, с вашей точки зрения, Аркадий не решается предложить тост за своего друга вслух?

**С2.** В каких еще произведениях литературы мы встречаем сцены, в которых семья собирается за столом, и как они перекликаются с приведенным отрывком (или с произведением И.С.Тургенева в целом)?