

Тема: «Перемещение и преобразование нагрудной вытачки»

Моделирование одежды - это творческий процесс создания новых моделей, область декоративно-прикладного искусства.

Различают два вида моделирования — художественное и техническое.

**Художественным (творческим)** моделированием занимаются художники-модельеры Домов моделей, экспериментальных лабораторий швейных фабрик. Они создают коллекции моделей, учитывая при этом направление моды, назначение модели, для кого эта модель предназначена, из какой ткани будет изготавливаться, вид художественной отделки, цветовое решение модели, фурнитуру, аксессуары. Источником творчества модельера служит народное художественное творчество, декоративное искусство и т. п.

**Техническое моделирование** - создание моделей по эскизам, рисункам, фотографиям. Им занимаются инженеры-конструкторы. Они изменяют конфигурацию отдельных элементов деталей чертежа, исходя из эскиза модели.

В 6-7 классах вы познакомились с приёмами моделирования:

- изменение длины изделия
- изменение формы выреза горловины
- моделирование кокетки
- коническое и параллельное расширение

Все эти приёмы применимы и для изделий с втачными рукавами

Сегодня вы познакомитесь с новым **приёмом моделирования-перемещение и преобразование основной (нагрудной) вытачки**

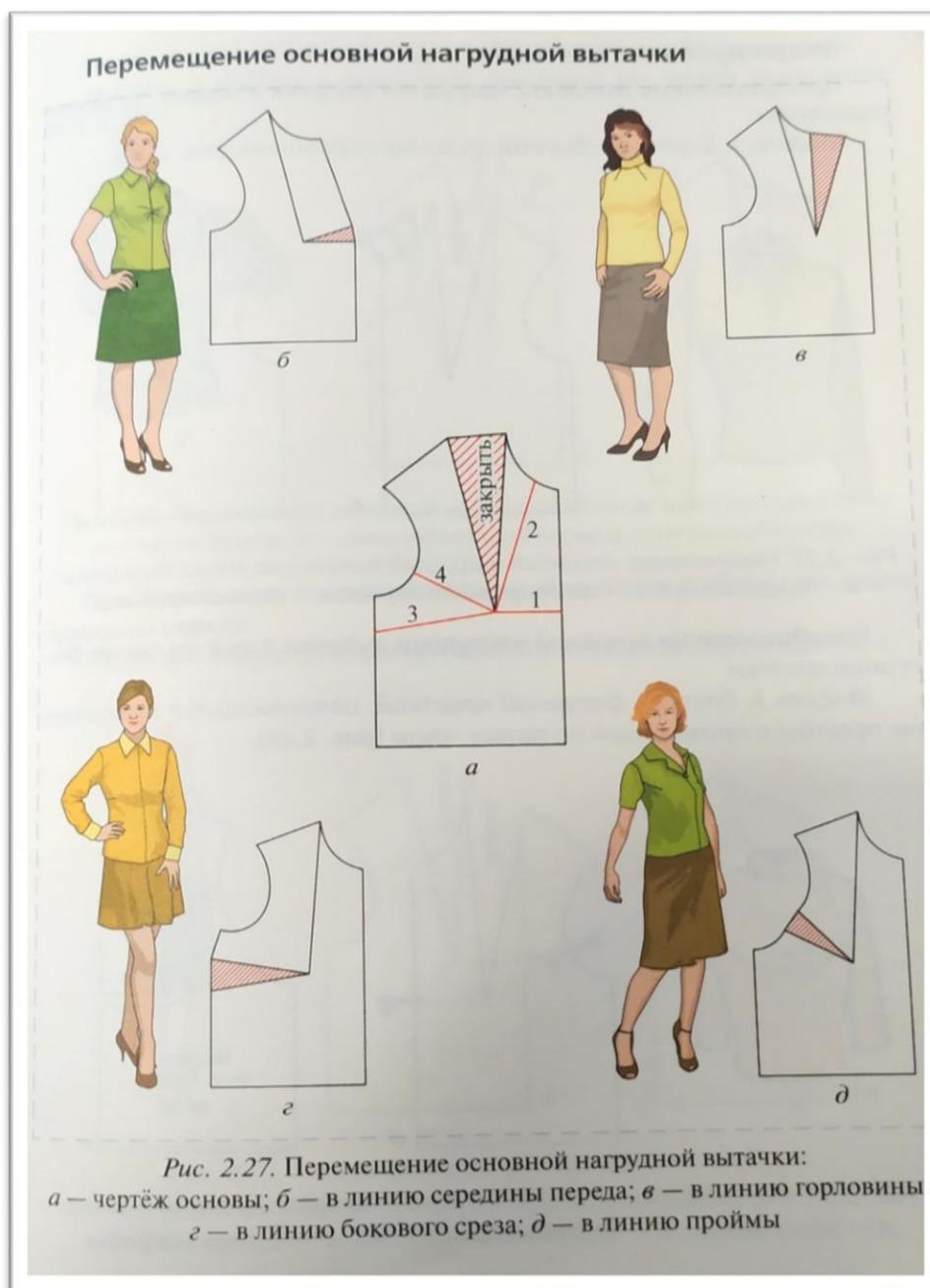
Нагрудная вытачка является одним из основных конструктивных элементов женской одежды, которая необходима для придания изделию правильной, т.е. желаемой формы. В женских изделиях она необходима для оформления выпуклости на грудь.

Базовую основу конструкции с расположением нагрудной вытачки от вершины горловины (от точки  $B_1$  на чертеже) на практике почти не применяют, а переводят вытачку в любой срез полочки (переда) в соответствии с эскизом модели.

Её можно перемещать в любом направлении, в соответствии с фасоном изделия: к середине переда, на линию талии, линию низа, в боковой шов, в пройму, в горловину, в кокетку, в рельефы, в драпировку, в подрезы и т. д.

При умелом использовании этого приема можно разработать огромное количество разнообразных моделей женской одежды.

В зависимости от фасона и моды нагрудную вытачку располагают от любой точки линии контура переда: горловины, проймы, бока, талии, низа, середины.



**Главное** — в каком бы направлении вы не перемещали вытачку, центр ее всегда должен быть направлен к высшей точке груди. На нашем чертеже она обозначена точкой Г<sub>5</sub>. ([см. чертеж выкройки основы платья](#)).

## **Практическая работа:** Перемещение нагрудной вытачки

Прежде чем приступить к моделированию вы должны скопировать на лист бумаги чертеж основы платья, точнее ту его часть, которую собираетесь изменить и использовать его в качестве **шаблона**



Затем вырезать такие же детали из цветной бумаги. Для этого с помощью кальки или пергаментной бумаги (или другим способом) обведите деталь переда до линии талии (с чертежа) и вырежьте. Эта деталь будет считаться **шаблоном**. Вырежьте из цветной бумаги несколько таких деталей. Их вы и будете использовать в работе.

**Рассмотрим последовательность выполнения работы на примере перевода вытачки в линию низа. В данном случае это линия талии.**

Последовательность выполнения:

1. на основной выкройке намечают новое место положения нагрудной вытачки

2. эту точку соединяют прямой линией с концом нагрудной вытачки, получая новое направление (рис.1)
3. эти же действия выполняют на детали из цветной бумаги



рис.1



рис.2

4. по намеченной линии выкройку разрезают до центра груди (рис.2)
5. боковые стороны исходной вытачки совмещают и приклеивают в тетради (рис.3)

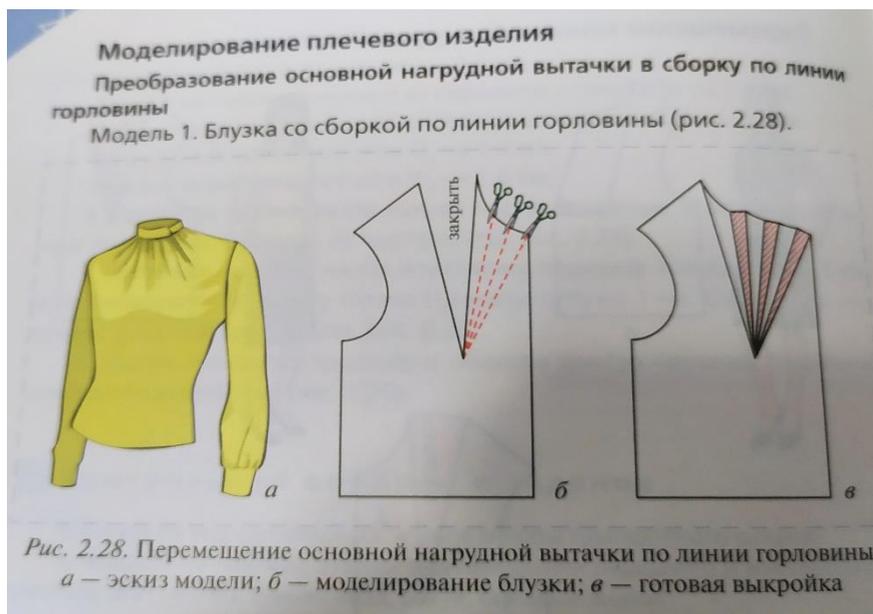


рис.3

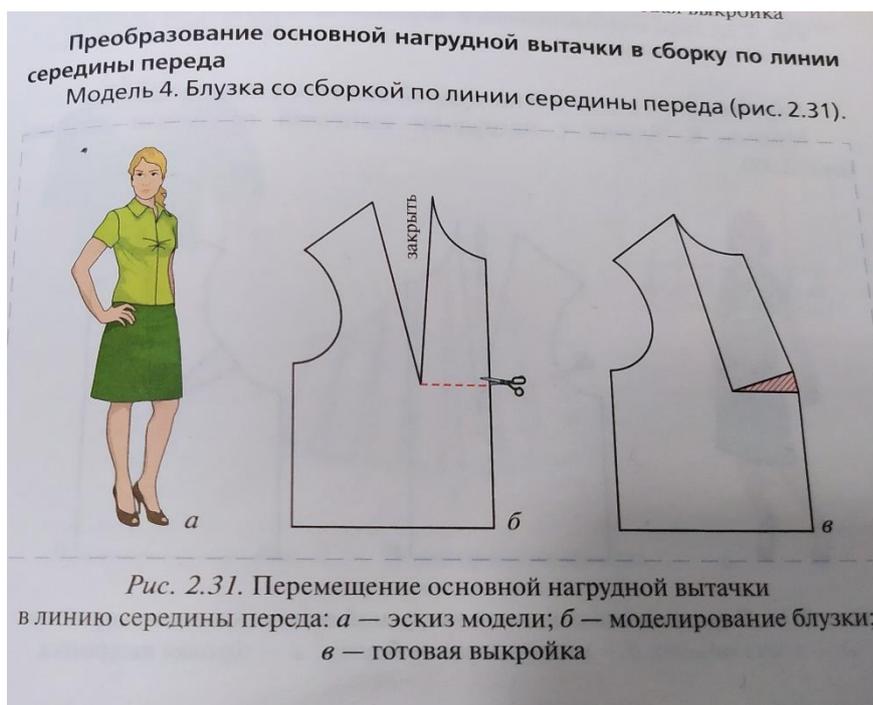
### **Практическая работа**

При выполнении работы обязательно записываем в тетради заголовок, и выполняем эскиз модели

# 1. Преобразование основной нагрудной вытачки в сборку по линии горловины



2.



3.

**Перемещение основной нагрудной вытачки в линию горловины**  
Модель 3. Блузка с нагрудной вытачкой по линии горловины  
(рис. 2.30).

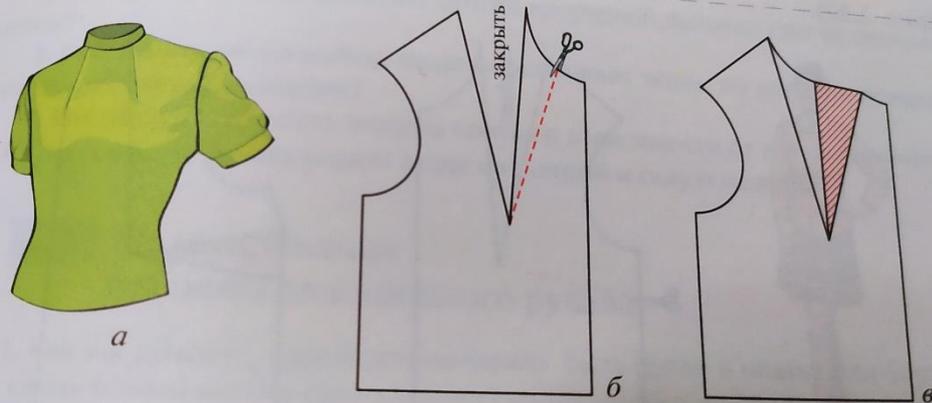


Рис. 2.30. Перемещение основной нагрудной вытачки в линию горловины:  
а — эскиз модели; б — моделирование блузки; в — готовая выкройка

4.

**Перемещение основной нагрудной вытачки в линию бокового среза**  
Модель 5. Блузка с нагрудной вытачкой по линии бокового среза  
(рис. 2.32).

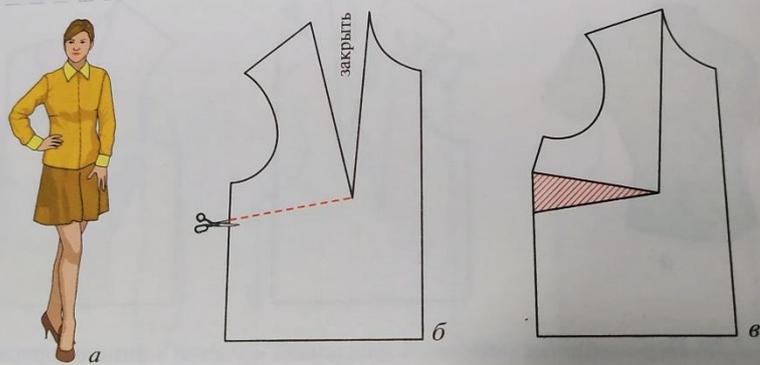


Рис. 2.32. Перемещение основной нагрудной вытачки в линию бокового среза: а — эскиз модели; б — моделирование блузки; в — готовая выкройка