**Тип** 1.

Перед Вами на экра­не 5 не­за­кон­чен­ных пред­ло­же­ний A — E. Вни­ма­тель­но про­чи­тай­те их. Про­чи­тай­те также ва­ри­ан­ты от­ве­тов в вы­па­да­ю­щем спис­ке.

Вы услы­ши­те раз­го­вор на вок­за­ле. Для каж­до­го пред­ло­же­ния вы­бе­ри­те из вы­па­да­ю­ще­го спис­ка кон­цов­ку, со­от­вет­ству­ю­щую со­дер­жа­нию раз­го­во­ра. К каж­до­му пред­ло­же­нию под­хо­дит толь­ко одна кон­цов­ка. Аудио­текст про­зву­чит 2 раза. При по­втор­ном про­слу­ши­ва­нии про­верь­те себя. У Вас есть 45 се­кунд, чтобы озна­ко­мить­ся с пред­ло­же­ни­я­ми.

Вос­поль­зуй­тесь пле­е­ром, чтобы про­слу­шать за­пись.

**А.** The woman wants to know about the next train to \_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

1. Boston 2. London 3. Madrid

**B.** B. The train leaves at \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. 16:30 2. 16:35 3. 16:55

**C.** C. The train leaves from platform \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. 6 2. 16 3. 60

**D.** The woman needs to change trains at \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. Brighton 2. Bristol 3. Birmingham

**E.** The woman should pay \_\_\_\_\_\_\_\_\_.

1. 64 pounds 2. 46 pounds 3. 66 pounds

За­пи­ши­те в таб­ли­цу вы­бран­ные цифры под со­от­вет­ству­ю­щи­ми бук­ва­ми.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** |
|  |  |  |  |  |

**Расшифровка записи**

Pauline Ryefield: — What time does the next train to London leave?

Railway Station Clerk: — At 16:55, from platform 6.

Pauline Ryefield: — Is it a direct train to London?

Railway Station Clerk: — No, you have to change trains at Birmingham.

Pauline Ryefield: — I see. One ticket to London, please.

Railway Station Clerk: — Single or return, madam?

Pauline Ryefield: — Single, please.

Railway Station Clerk: — 46 pounds, please.

Pauline Ryefield: — Here you are.

Railway Station Clerk: — Here´s your ticket and change, madam.

**Тип 2.**

Про­чи­тай­те текст вслух. У вас есть пол­то­ры ми­ну­ты на под­го­тов­ку и пол­то­ры ми­ну­ты, чтобы про­чи­тать текст вслух.

Modern cell phones are capable of much more than just sending and receiving phone calls. Mobile phones used in today's world allow users to send and receive text messages, emails, photos and videos as well as access the internet, play games, listen to music, use GPS and more. The cell phone has become an important communication tool that is used by people all over the world to keep in contact with each other at any time.

Despite all the positive benefits of cell phones, there are also some negative side effects which include the danger of cell phones being used while driving, students cheating on tests by using their cell phone to access information. Cell phones are often banned in classrooms due to the distractions they can cause.

**3. Тип 3**

Вы­бе­ри­те фо­то­гра­фию и опи­ши­те че­ло­ве­ка на ней. У вас есть пол­то­ры ми­ну­ты на под­го­тов­ку и не более двух минут для от­ве­та. У вас дол­жен по­лу­чить­ся связ­ный рас­сказ (7–8 пред­ло­же­ний).

**План от­ве­та по­мо­жет вам:**

**·** the place

**·** the action

**·** the person’s appearance

**·** whether you like the picture or not

**·** why

**Start with:** “I’d like to describe picture 1. The picture shows …”



**4. Тип 4 .**

Уста­но­ви­те со­от­вет­ствие между тек­ста­ми и их те­ма­ми, вы­брав тему из вы­па­да­ю­ще­го спис­ка. Ис­поль­зуй­те каж­дую тему толь­ко один раз. В за­да­нии одна тема лиш­няя.

This text deals with …

1. Polite Neighbours

2. A Working TV set

3. Night Visitors

4. Anxious Night

5. Ready to Defend Myself

6. Strangers in the Garden

A. Last night, at about three o’clock in the morning, I heard a strange noise downstairs. I got out of bed and put on my dressing gown. With my heart beating fast, I slowly went to the top of the stairs. It sounded like there were people talking in the kitchen.

B. I didn’t know what to do. Finally, I decided to go downstairs. I made my way quietly down the stairs and listened at the kitchen door. A man asked: “Did you kill him?” and a woman replied: “Yes, I shot him.” Then the man asked: ’’Why did you do that?” Suddenly I realised that there were not really any people in the kitchen. It was just the TV. But why did it turn itself on in the middle of the night?

C. While I was standing in the kitchen wondering about the TV, I looked out of the window. It was dark, but I could see a figure outside. Someone was walking slowly across the garden! He whispered something. He was talking to another person! What were they doing in my garden?

D. I was wondering what to do when they started walking towards the kitchen window. They were coming towards me! I didn’t know what to do so I grabbed a knife and waited. They were getting closer and closer. I was so frightened. They came right up to the window, and I saw their faces. It was my neighbours, Anna and Larry!

E. They obviously were not trying to break into my house, so why were they talking in my garden in the middle of the night? I opened the kitchen door and Anna and Larry came in. They sat down, and I made them both a cup of coffee. This is what Anna told me: “We were sleeping in our bedroom when we heard a loud noise coming from your kitchen. So Alan and I decided to investigate. We came down to your garden, but couldn’t see any lights on.

За­пи­ши­те в таб­ли­цу вы­бран­ные цифры под со­от­вет­ству­ю­щи­ми бук­ва­ми.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

**Тип 5.**

Про­чи­тай­те текст и вставь­те вме­сто каж­до­го про­пус­ка нуж­ную грам­ма­ти­че­скую форму, вы­брав её из вы­па­да­ю­ще­го спис­ка.

**My favourite room**

My favourite room is **A\_\_\_\_**kitchen. Perhaps the kitchen is **B\_\_\_\_**room in many houses, but it is particularly so in our house because it’s not only where we cook and **C\_\_\_\_**but it’s also the main meeting place for family and friends. I have so many happy memories of times spent there: special occasions such as homecomings or cooking Christmas dinner; troubled times, which lead to comforting cups of tea in the middle of the night; ordinary daily events such as making breakfast on dark, cold winter mornings for sleepy children before sending **D\_\_\_\_**off to school, then sitting down to read the newspaper with a steaming hot mug of coffee. Whenever we have a party, people gravitate with their drinks to the kitchen. It always **E\_\_\_\_**up the fullest and noisiest room in the house.

**A** 1) us 2) ours 3) we 4) our

**B** 1) important 2) the most important 3) more important 4) the important

**C** 1) are eating 2) eat 3) ate 4) have eaten

**D** 1) they 2) their 3) theirs 4) them

**E** 1) is ending 2) ended 3) ends 4) end

За­пи­ши­те в таб­ли­цу вы­бран­ные цифры под со­от­вет­ству­ю­щи­ми бук­ва­ми.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** |
|  |  |  |  |  |

**6. Тип 6.**

Про­чи­тай­те текст и вставь­те вме­сто каж­до­го про­пус­ка под­хо­дя­щее слово, вы­брав его из вы­па­да­ю­ще­го спис­ка. Два слова в спис­ке лиш­ние.

**Schools in the Past**

One (A)\_\_\_\_ years ago schools were very different. Children did not wear (B)\_\_\_\_. They used to wear their everyday clothes to school.

Children learned to read, write and do mathematics. They had (C)\_\_\_\_ and geography lessons but they did not (D)\_\_\_\_ science.

They used to write on slates with (E)\_\_\_\_ chalk. When the children finished their work, they cleaned their slates with a rag so that they could write on them again and again.

1. uniforms; 2. expensive; 3. history; 4. playground; 5. hundred; 6. white; 7. learn.

За­пи­ши­те в таб­ли­цу вы­бран­ные цифры под со­от­вет­ству­ю­щи­ми бук­ва­ми.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **A** | **B** | **C** | **D** | **E** |
|  |  |  |  |  |

### Задание 2 .

|  |  |
| --- | --- |
| **Кри­те­рии оце­ни­ва­ния вы­пол­не­ния за­да­ния** | **Баллы** |
| Речь вос­при­ни­ма­ет­ся легко: не­обос­но­ван­ные паузы от­сут­ству­ют; фра­зо­вое уда­ре­ние и ин­то­на­ци­он­ные кон­ту­ры, про­из­но­ше­ние слов прак­ти­че­ски без на­ру­ше­ний нормы; до­пус­ка­ет­ся не более пяти фо­не­ти­че­ских оши­бок, в том числе одна-две ошиб­ки, ис­ка­жа­ю­щие смысл | 2 |
| Речь вос­при­ни­ма­ет­ся до­ста­точ­но легко, од­на­ко при­сут­ству­ют не­обос­но­ван­ные паузы; фра­зо­вое уда­ре­ние и ин­то­на­ци­он­ные кон­ту­ры прак­ти­че­ски без на­ру­ше­ний нормы; до­пус­ка­ет­ся не более семи фо­не­ти­че­ских оши­бок, в том числе три ошиб­ки, ис­ка­жа­ю­щие смысл | 1 |
| Речь вос­при­ни­ма­ет­ся с тру­дом из-за зна­чи­тель­но­го числа не­есте­ствен­ных пауз, за­пи­нок, не­вер­ной рас­ста­нов­ки уда­ре­ний и оши­бок в про­из­но­ше­нии слов,  ИЛИ до­пу­ще­но более семи фо­не­ти­че­ских оши­бок,  ИЛИ сде­ла­но че­ты­ре и более фо­не­ти­че­ские ошиб­ки, ис­ка­жа­ю­щие смысл | 0 |
| *Мак­си­маль­ный балл* | 2 |

**Пояснение.**

Про­смот­ри­те текст и раз­де­ли­те его на услов­ные сег­мен­ты. Ис­поль­зуй­те по­вы­ша­ю­щую ин­то­на­цию для пе­ре­чис­ле­ния и по­ни­жа­ю­щую ин­то­на­цию для утвер­ди­тель­ных пред­ло­же­ний. Сна­ча­ла про­чи­тай­те текст для себя, а затем про­чи­тай­те его вслух. Не чи­тай­те текст слиш­ком мед­лен­но или слиш­ком быст­ро. Будь­те осто­рож­ны со вре­ме­нем. У вас есть 1,5 ми­ну­ты на под­го­тов­ку и 1,5 ми­ну­ты на чте­ние.

Ваша оценка (баллов):  0     1     2

### Задание 3.

|  |  |
| --- | --- |
| **Кри­те­рии оце­ни­ва­ния вы­пол­не­ния за­да­ния** | **Баллы** |
| **1. Ре­ше­ние ком­му­ни­ка­тив­ной за­да­чи\* (Со­дер­жа­ние)** | **2** |
| Вы­пол­не­на пол­но­стью:  — все пунк­ты плана рас­кры­ты,  — дано  не менее 7 раз­вер­ну­тых пред­ло­же­ний | 2 |
| Вы­пол­не­на ча­стич­но:  — 1 пункт плана не рас­крыт;  — дано 6 раз­вер­ну­тых пред­ло­же­ний;  — либо есть 7 пред­ло­же­ний, НО они не раз­вер­ну­ты, либо не все они (1-2 пред­ло­же­ния) по ука­зан­ным в за­да­нии пунк­там плана | 1 |
| Не вы­пол­не­на:  — 2 пунк­та плана не рас­кры­ты;  — дано менее 5 пред­ло­же­ний | 0 |
| **2. Ор­га­ни­за­ция тек­ста** | **2** |
| Вы­ска­зы­ва­ние связ­но и ло­гич­но; сред­ства ло­ги­че­ской связи при­сут­ству­ют | 2 |
| Вы­ска­зы­ва­ние не впол­не связ­но и ло­гич­но  ИЛИ сред­ства ло­ги­че­ской связи от­сут­ству­ет (не­пра­виль­но ис­поль­зу­ют­ся). | 1 |
| Вы­ска­зы­ва­ние не­связ­но и не­ло­гич­но И/ИЛИ сред­ства ло­ги­че­ской связи  от­сут­ству­ет (не­пра­виль­но ис­поль­зу­ют­ся). | 0 |
| *Мак­си­маль­ный балл* | 8 |
| **3. Лек­си­ко-грам­ма­ти­че­ская пра­виль­ность речи** | **2** |
| Ошиб­ки прак­ти­че­ски от­сут­ству­ют (не более 2-х оши­бок, не пре­пят­ству­ю­щих ком­му­ни­ка­ции) | 2 |
| От­дель­ные ошиб­ки, не пре­пят­ству­ю­щие ком­му­ни­ка­ции (не более 4-х в сумме, в том числе не более 2-х оши­бок, пре­пят­ству­ю­щих ком­му­ни­ка­ции) | 1 |
| Более 4-х оши­бок  ИЛИ более 2-х оши­бок, пре­пят­ству­ю­щих ком­му­ни­ка­ции | 0 |
| *Мак­си­маль­ный балл* | 8 |
| **4. Про­из­но­си­тель­ная сто­ро­на речи** | **2** |
| 1-2 фо­не­ти­че­ские ошиб­ки, не пре­пят­ству­ю­щие ком­му­ни­ка­ции | 2 |
| От­дель­ные ошиб­ки, не пре­пят­ству­ю­щие ком­му­ни­ка­ции (не более 4-х в сумме, в том числе не более 2-х оши­бок, пре­пят­ству­ю­щих ком­му­ни­ка­ции) | 1 |
| Более 4-х оши­бок  ИЛИ более 2-х оши­бок, пре­пят­ству­ю­щих ком­му­ни­ка­ции | 0 |
| *Мак­си­маль­ный балл* | 8 |

Вы­бе­ри­те фо­то­гра­фию и опи­ши­те че­ло­ве­ка на ней. У вас есть пол­то­ры ми­ну­ты на под­го­тов­ку и не более двух минут для от­ве­та. У вас дол­жен по­лу­чить­ся связ­ный рас­сказ (7–8 пред­ло­же­ний).

**План от­ве­та по­мо­жет вам:**

**·** the place

**·** the action

**·** the person’s appearance

**·** whether you like the picture or not

**·** why

**Start with:** “I’d like to describe picture 1. The picture shows …”



**Пояснение.**

I’d like to describe picture № 2. The picture shows us a girl. The photo was (probably) taken inside. In this picture the action is taking place in the classroom. Looking at this girl I get the impression that she is drawing a picture. The girl looks like she is about 8 years old. She is wearing a bright blouse and blue jeans.

I guess she is quiet and kind, because she has a beautiful smile.

I like the picture because the atmosphere is peaceful. It makes me think of my favourite hobby.

Ваша оценка (баллов):  0     1     2     3     4     5     6     7     8