***Прочитайте тексты и выполните задания 1-13.***

**Время читать**

Мой старший брат выучил меня читать, когда мне было пять лет (а ему - пятнадцать). Сейчас этим никого не удивишь, а тогда было в диковину.

В первом классе на уроках чтения я потихоньку сходила с ума - от скуки: когда одноклассницы (тогда обучение мальчиков и девочек было раздельное) заунывно читали по слогам букварь: «Ма-ма мы-ла ра-му».

Дождаться не могла, когда же кончатся уроки. И летела со всех ног домой - там меня ждал *«Таинственный остров»Жюля Верна...*

Так навсегда и связалась у меня первая школьная осень с захватывающим чтением толстого синего тома из тогдашней «Библиотеки приключений».

Когда-то в России был такой возраст *отрочество.* Недаром Лев Толстой так и назвал три части своей трилогии: «Детство», «Отрочество», «Юность».

В самом главном нашем Академическом словаре написано, что отрочество - «возраст между детством и юностью».

По-моему, довольно непонятное пояснение. Когда кончается детство? У всех по-разному. У одних - в шесть лет: они уже и младших нянчат, на огороде и во дворе родителям по-взрослому помогают. А приходилось встречать и таких, у кого оно и в 40 лет ещё не кончилось.

Вот в словаре Даля про отрочество сказано более чётко - это пора (хорошее, между прочим, слово) «от 7 до 15 лет».

В это время складываются привычки. Хорошие или плохие, но на всю жизнь. Совершаются благородные поступки - потому что тяга к добру ещё не задавлена, не скорректирована корыстными или ещё какими-нибудь расчётами. Принимаются важные решения. И некоторые люди следуют тому, что решили в отрочестве, всю свою жизнь.

В это важное, но короткое время или прочитываются некоторые книги - или не прочитываются уже никогда.

Потому что есть три закона чтения, и два с половиной из них выведены мною лично.

Первый:

*нет книг, которые читать - рано.*

Второй:

*есть книги, которые читать - поздно.*

И третий:

*именно в отрочестве надо составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть прочесть. Составить - и после этого отказаться от чтения всякой чепухи, которой сейчас везде - навалом.*

Поясню *первый* закон. Никто не скажет вам заранее, *что* именно вам читать рано. Потому что - у всех по-разному! Одному - рано, а другому - в самый раз. А его ровеснику до самой старости будет рано: читает - и не может понять, что к чему.

Если вам рано читать эту книжку - вы сами же первый это и заметите. И отложите её до лучших дней - или будете читать с пропусками, выискивая то, из-за чего вам её родители, собственно, не давали читать. Ну и что? Ничего не потеряете и ничего не приобретёте.

Помню, в шестом классе спросила старшего брата - моего постоянного советчика по чтению - что мне почитать? Он сказал через плечо, секунду подумав: «Читай „Записки Пиквикского клуба“ Диккенса!»

Для меня каждое его слово было истиной в последней инстанции. Побежала в библиотеку - записана была в районной с третьего класса. Интернета тогда, представьте себе, не было. Взяла, стала читать - скучно, нет сил! Иллюстрации смотреть интересно: толстяк мистер Пиквик, худой Джингль... А читать - не могу, и всё. Как мне было стыдно! Как же так? Брат считает, что книга - для меня, а я, значит, так глупа? Потихоньку от него сдала книгу в библиотеку, так и не прочитав, - первый, наверно, случай в моей жизни.

Через четыре года, в десятом классе, взяла снова. И - читала взахлёб! Не могла понять, как она мне могла казаться скучной. Поумнела, значит, сильно за четыре года - доросла до Диккенса...

Так что если книга оказалась вам не по возрасту, не по уму - ничего страшного, вернётесь к ней позже. Но установить это можно, мне кажется, только опытным путём - начав читать. Знаю точно, что одни в 15 лет проглатывали «Преступление и наказание» Достоевского, для других чтение гениального романа было истинным наказанием.

Со *вторым* законом дело обстоит серьёзнее.

Да, есть такие книжки, которые надо прочесть именно лет в 11 -12, в 14...

Во-первых, только в этом возрасте вы получите от неё стопроцентное удовольствие. А во-вторых - создадите себе заделье (то есть нужный запас) на будущее. Это же здорово - перечитать когда-нибудь на отдыхе «Приключения Тома Сойера»! Я знаю людей, которые перечитывали эту книжку своего детства - со знакомыми иллюстрациями! - несколько раз: в 25 лет, потом около сорока лет и так далее. Но я не встречала таких, кто уселся читать её первый раз в 40 лет. Во-первых - некогда. Во-вторых - и в голову не придёт. А в-третьих, если и возьмётесь - вряд ли будете читать взахлёб. Так, полистаете с лёгкой улыбкой. «Жаль, - скажете, - что в детстве не попалась».

В общем, поленился в своё время - проиграл на всю жизнь.

Что касается *третьего* закона - многие подумают: а что плохого в чтении пустых, попавшихся случайно под руку или просто модных в этот момент книг?

Некоторые так и считают - а что? Ничего особенного. Мура, но читать можно.

А дело-то главным образом в том, что плохая книжка навсегда лишает вас возможности прочесть хорошую.

- Почему же навсегда-то? - спросите вы с возмущением. - Прочитал плохую - теперь почитаю хорошую! Какие дела?..

А вот такие. Время-то не безразмерное.

Когда я училась в шестом классе и продолжала читать, как говорится, запоем, вдруг вычитала где-то, что человек за жизнь может прочесть, кажется, не более 10 тысяч книг.

Неважно, точная это цифра или нет. Важно то, что я пришла в ужас от мысли, что читаемые мною второсортные книги, поглощая отмеренные человеку для чтения часы (их и так не очень много остаётся - от других дел), явно меня чего-то лишают. В первую очередь - возможности прочесть какие- то другие книги - те самые, которые в жизни прочесть *необходимо*! Я ещё не знала толком - какие. Но уже точно знала, что они - есть.

(Мариэтта Чудакова)

1. Можно ли по первым двум предложениям понять, от имени мальчика или девочки ведётся рассказ? Объясните свою точку зрения, опираясь на текст.
2. Автор считает, что отрочество - это важный этап жизни, и приводит несколько доказательств. Опираясь на текст, запишите **ЧЕТЫРЕ** доказательства.
3. е доказательство:
4. е доказательство:
5. е доказательство:
6. е доказательство:
7. Автору больше нравится определение отрочества, данное в словаре Даля. Подтверждает ли определение Даля её пример: ***«****Когда кончается детство? У всех по-разному. У одних - в шесть лет: они уже и младших нянчат, на огороде и во дворе родителям по-взрослому помогают. А приходилось встречать и таких, у кого оно и в 40 лет ещё не кончилось****»****?*

* Да
* Нет

Объясните свой ответ.

1. Ниже приведён фрагмент текста. Перечитайте его и подчеркните в этом фрагменте предложение, которое объясняет, почему героине было стыдно, когда она в 6 классе не смогла читать книгу Диккенса.

Стала читать - скучно, нет сил! Иллюстрации смотреть интересно: толстяк мистер Пиквик, худой Джингль... А читать - не могу, и всё. Как мне было стыдно! Как же так? Брат считает, что книга - для меня, а я значит, так глупа? Потихоньку от него сдала книгу в библиотеку, так и не прочитав, - первый, наверно, случай в моей жизни.

**5.** Что помогло автору сформулировать третий закон чтения? Запишите свои ответы в соответствующих ячейках таблицы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Факт | Сделанный на основе данного факта вывод или размышление | Третий закон |
|  |  | *Составить список книг, которые в жизни надо обязательно успеть*  *прочесть... и после этого отказаться от чтения всякой чепухи, которой сейчас везде - навалом* |

1. Вам встретилось слово *«заделье».* Опираясь на текст, запишите его значение.
2. Почему некоторые книги надо прочесть «именно лет в 11-12, в 14»? Отметьте **ОДИН** верный вариант ответа*.*

* Только так можно успеть прочесть более 10 тысяч книг.
* Только в этом возрасте получишь от них максимальное удовольствие.
* Это поможет уберечь себя от чтения модных в этот момент книг.
* Это поможет не перечитывать эти книги тогда, когда вырастешь.

1. С какой книгой у автора связано радостное воспоминание о начале первого учебного года?
2. Какое предложение точно указывает на то, что о своём детстве вспоминает уже взрослый человек, а не школьник? Отметьте **ОДИН** верный вариант ответа.

* Через четыре года, в десятом классе, взяла снова.
* Помню, в шестом классе спросила старшего брата.
* Побежала в библиотеку - записана была в районной с третьего класса.
* Интернета тогда, представьте себе, не было.

1. Какова роль предложения ***«****Мура, но читать можно****»*** в общей композиции текста? Отметьте **ОДИН** верный вариант ответа.

* Предложение содержит мнение автора текста.
* Это заключительное предложение, содержит оценку книги.
* Предложение отражает мнение старшего брата.
* Это предложение отражает мнение тех, с кем автор вступает в спор.

1. Какие приёмы использует автор, чтобы обратить внимание читателей на важные мысли? Отметьте **ВСЕ** верные варианты ответа.

* выписки из разных словарей
* использование названий книг
* поставленные в тексте вопросы и ответы на них
* выделение курсивом слов в тексте
* наличие дополнительной информации в скобках

1. Какую книгу, по мнению автора, важно успеть прочитать в возрасте 11-14 лет? Запишите название этой книги.
2. Представьте, что вам нужно будет оформить **плакат** для книжной выставки, поместив на него **три закона чтения**, о которых пишет М. Чудакова. Запишите эти законы **своими словами.**
3. й закон чтения:
4. й закон чтения:
5. й закон чтения: