

# Виды юбок



Юбки – неотъемлемая часть женской одежды, они никогда не исчезнут из женского гардероба. Фасоны юбок могут меняться в зависимости от моды и со временем, но всегда, всегда юбки будут неизменно популярны!

Юбку носят в комплекте с блузкой, жилетом, жакетом, она может служить частью платья, пальто. Форма юбки много раз менялась в течение веков.



# Историческая справка

- Юбка – это поясной вид одежды. По толковому словарю С. И. Ожегова, юбка представляет собой женскую одежду от талии книзу.
- Но она не всегда была такой. Первоначально в средние века юбкой называли присборенное у горла одеяние длиной до колен, обычно подпоясанное.
- Носили такое одеяние как мужчины, так и женщины. И только в 15 веке женская готическая юбка разделилась на лиф и собственно юбку в современном понимании.



# Историческая справка

- Юбку можно назвать одним из древних видов одежды- много тысячелетий до нашей эры появились набедренные повязки из шкур.
- Когда человек научился изготавливать ткань, юбка стала более узнаваемой.
- В 16 в. под юбку стали одевать кринолин- каркас из плетёных обручей.



В течение последующих веков юбки претерпевали различные изменения. Так в 16 веке – это массивная, неподвижная, тяжеловесная конструкция из нескольких металлических кругов, покрытых тканью

В начале 18 века юбку делали стёганной на вате, на китовом усе.

Юбка панье (фр. «корзина») - это юбка, которую натягивали на деревянные обручи или на китовый ус, сплюснутая спереди и сзади. Родина панье – Англия, в 1718 г. Панье вошло в моду во Франции. Конструкции этих юбок достигали таких размеров, что пройти в дверь дамы могли только боком. Тогда стали делать обручи на шарнирах. Садясь в карету, или проходя в дверь, юбки складывали, как мы складываем зонтик, чтобы войти в лифт.



В середине 19 века появляются юбки с кринолинами, они украшаются воланами, тесьмой, кружевом, бархатными отделками, узорными лентами.

Во второй половине 19 века на смену кринолину приходит нижняя юбка с оборками и подушка – турнюр. Это искусственное подчёркивание той части женского тела, о которой не принято говорить в приличном обществе получило название «искусственный» или «парижский зад». Юбка держалась на каркасе из изогнутых обручей и сзади была богато украшена воланами, лентами, бахромой, сборками и бантами.



# В русской деревне юбки появились не раньше середины 19 века.

Их шили из прямого полотнища, густо собирая его на узком пояске. Деревенская мода всегда соответствовала укладу крестьянской жизни. Телесная полнота означала для крестьянской девушки здоровье. Поэтому девушки «на выданье» надевали на себя по несколько юбок, чтобы казаться толще – полнота для них была всё равно, что красота. Полным девушкам хватало 2-3 юбки, отличавшиеся худобой натягивали на себя 4-5 юбок сразу.



# ***Виды современных юбок***

## **По длине**

Макси-юбка  
Миди-юбка  
Мини-юбка  
Микро-юбка

## **По силуэту**

прямые  
расширенные  
зауженные

## **По покрою**

Прямые  
Конические  
Клиньевые





# Макси-юбка





# Миди-юбка





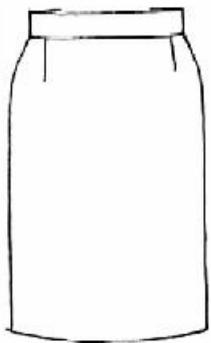
# Мини-юбка



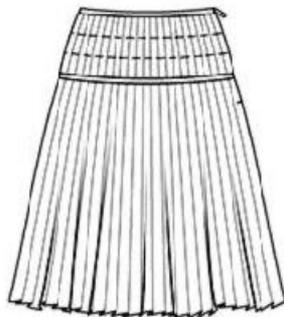
# Силуэт- плоскостное, контурное восприятие объёмных форм одежды.



# По силуэту юбки бывают



Юбка прямая



Юбка расширенная книзу



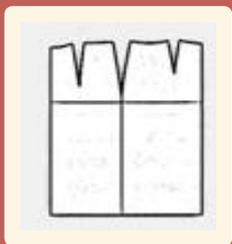
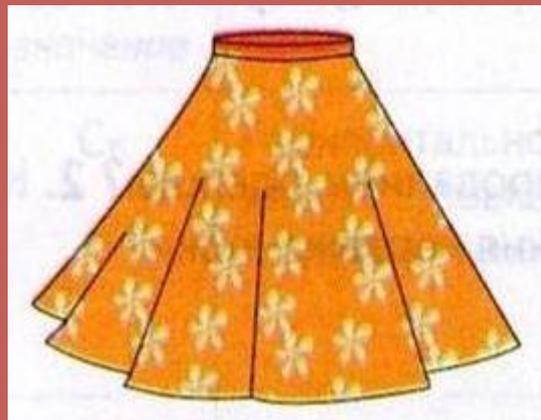
Юбка зауженная книзу



**Покрой- это тип конструкции отдельных видов одежды**



# Различают три покроя юбок



**прямые**

**клиньевые**

**конические**



# Прямые юбки

- Как правило состоят из двух деталей: переднего и заднего полотнища. Юбка прямого покроя плотно облегает фигуру, она может иметь разрезы, различные складки, сборки, кокетки, карманы и т. д.
- При моделировании её можно сделать и совсем узкой, и довольно широкой.



# Клиньевые юбки



- Состоят из нескольких одинаковых клиньев, расширяющихся книзу. Количество клиньев может быть как чётным, так и нечётным.
- Такая юбка плотно облегает фигуру от талии до бёдер, а ниже линии бёдер образуются равномерные фалды.
- Застёжка располагается в боковом шве, если количество клиньев чётное, и – находится сзади при нечётном числе клиньев.



# Конические юбки

- Самые простые по конструкции, так что их чертежи можно строить прямо на ткани, без лекал.
- Коническая юбка, как правило не имеет вытачек и обычно по конструкции может быть одношовной или двухшовной, в зависимости от ширины используемой ткани и модели.
- В зависимости от степени расширения их делят на клёш, колокол, «солнце» и «полусолнце».
- Линии талии, бёдер и низа этих юбок на чертеже - части окружностей.



Выбор ткани для юбки будет зависеть от её назначения (домашняя, повседневная, праздничная, спортивная) и, конечно, от сезона.

В коллекции утилитарно-спортивные модели, которые благодаря своему материалу, стилю, цвету и интерьеру. Вязаная юбка декорирована розочками, которые добавили ей особый шарм. Она отлично подойдет, придавая легкость телесной широким материалам и декоративным элементам.

26  
куртка  
р. 46

27  
юбка  
р. 46

АЛЬБИНА МИХАЙЛИНА

даря Разумкина проследил за отделкой из льняного кружева, и именно эти модели привнесли ей известность в Японии, Италии, США. Одежда от дизайнера — это сочетание для людей мыслящих, энергичных и смелых, ярких и смелых. В оформлении этой коллекции Дарья использовала мотивы традиционной кавказской кабардинки. Сарфани сшит из очень плотной теплой шерстяной ткани и прекрасно будет сочетаться с пуховиком, водолазкой или свитером. Традиционная вязанка декорирована яркими «килимами», а теплая шерстяная юбка будет очень актуальна в осенний сезон.

31  
блуза  
р. 46

32  
юбка  
р. 46

даря Разумкина



# Если юбка будет носиться в летний сезон, то для неё подойдут ткани:



- шёлк
- лён
- шифон
- поплин
- сатин
- крепдешин
- атлас
- вискоза



# Для холодного времени года юбки шьют из «тёплых» тканей:

- шерсть
- кашемир
- габардин
- драп
- букле
- велюр
- сукно
- ТВИД



# Правила снятия мерок



## Правила снятия мерок

1. Мерки снимают по правой стороне фигуры.
2. Талию предварительно опоясывают тесьмой для того, чтобы точнее определить ее положение.
3. При снятии мерок измеряемый должен стоять прямо, пятки вместе.
4. Мерки снимают сантиметровой лентой.
5. При измерении сантиметровую ленту не следует ослаблять и натягивать.
6. Мерки длины записывают полностью.
7. Мерки обхватов записывают в половинном размере.



## Технологическая карта «Снятие мерок для конструирования юбки»

№п/ п	Обозначение мерок	Название мерок	Как снимать мерки	Назначение мерок	М о и м е р к и
1	<b>Ст</b>	Полуобхват талии	Измеряется по самому узкому месту туловища. Измеряется обхват талии, а в таблицу записывается половина , т. к. полуобхват	Для расчета длины пояса и расчёта ширины вытачек	
2 3	<b>Сб</b>	Полуобхват бёдер	Горизонтально вокруг туловища сзади по наиболее выступающим точкам ягодиц, спереди с учетом выступа живота. Измеряется обхват бёдер, а в таблицу записывается половина , т. к. полуобхват	Для расчёта ширины юбки	
4	<b>Дст</b>	Длина спины до талии	От седьмого шейного позвонка до талии.	Определения линии бедёр	
5	<b>Ди</b>	Длина изделия	От линии талии до желаемой длины изделия	Определения длины юбки.	

## Домашнее задание:

1. Изучить материал, знать его
2. Перечисли, какие профессии предполагают использование юбки как обязательный вид спецодежды. Выполни рисунки этой одежды в тетради
3. Научиться снимать мерки. Снять мерки с мамы, сестры или подруги и записать в рабочую тетрадь

