**9 класс. А.С.Грибоедов**

Тема урока: Подготовка к сочинению по комедии «Горе от ума».

**Тема 1. «Молчалины блаженствуют на свете».**

1. Зачем Грибоедов ввел в комедию Молчалина?

Чтобы противопоставить глупого Молчалина (а так ли он глуп?) умному Чацкому и этим самым глубже показать «горе от ума». Многозначность понятия «ум».

1. «Молчалины блаженствуют на свете».
	* + 1. Молчалин видит смысл жизни в том, чтобы «И награжденья брать, и весело пожить».
			2. Молчалин «дойдет до степеней известных, ведь ныне любят бессловесных».
2. Как Грибоедов раскрывает характер Молчалина?
	* + 1. Показ отношений Молчалина с другими героями комедии – главный прием раскрытия его характера.
			2. Как в отношениях с Фамусовым, Софьей, Лизой, Чацким раскрываются следующие особенности его характера:

а) карьеризм; б) исполнительность, угодничество, бессловесность; в) умственная ограниченность, узость интересов; г) трусость, лицемерие, цинизм, подлость?

1. Какое значение имеет образ Молчалина в развитии конфликта?

Молчалин – один из главных участников конфликта, изображенного в комедии; главная фигура, определившая конфликт между Софьей и Чацким; главное лицо в сцене катастрофы.

1. Жалок или страшен Молчалин? Какие чувства он вызывает у вас?

**Тема 2 . Молчалин в представлении Софьи и в действительности.**

* + - 1. Прошлое Молчалина.
			2. Какое положение занимает Молчалин в фамусовском кругу? Что помогло Молчалину стать необходимым для Фамусова и его домочадцев?
			3. Каковы намерения и планы Молчалина?
			4. К каким средствам он прибегает, чтобы осуществить свои намерения?
			5. Как воспринимает Софья поведение Молчалина?
			6. Прав ли Чацкий, говоря Софье о Молчалине: «… качеств ваших тьму, любуясь им, вы придали ему»?
			7. Чем вызвано заблуждение Софьи в отношении Молчалина?
			8. Достоин ли Молчалин той оценки, которую дает ему Чацкий: «Молчалин прежде был так глуп!.. Жалчайшее созданье!», «Тот, кто на всех глупцов похож…»?

**Тема 3. Почему неизбежен конфликт между Чацким и фамусовским обществом?**

 *Основная мысль:* конфликт между Чацким и фамусовским обществом неизбежен. В доме Фамусова столкнулись две различные идеологии, два различных мировоззрения: представители старого, отжившего «века минувшего» и нового, нарождающегося «века нынешнего». Умному и благородному Чацкому нет места среди консервативных, невежественных низкопоклонников и льстецов.

1. Острота и непримиримость столкновений Чацкого с миром фамусовых, молчалиных и скалозубов – отражение общественного конфликта эпохи.
2. Различие взглядов Чацкого и московского общества.
	1. «Век нынешний» и «век минувший» в оценке Чацкого и Фамусова.
	2. Отношение к новым веяниям века представителей фамусовского общества и Чацкого.
	3. Служение Отечеству в представлении Фамусова, Скалозуба, Молчалина и Чацкого.
	4. Отношение к крепостному праву Чацкого и представителей «века минувшего».
	5. Идеал жизни и способы его достижения в фамусовском обществе; отношение Чацкого к этому идеалу.
	6. Взгляд представителей двух идеологий на просвещение, образование, воспитание.
	7. Преклонение перед иностранным и отношение к этому Чацкого.
	8. Обострение общественного конфликта личной драмой героя.
3. Чацкий – победитель или побежденный?

**Тема 4. «Мильон терзаний» Чацкого.**

1. Столкновение двух миров в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
2. «Чацкого роль – роль страдательная… и всегда победительная».
	1. Прошлое Чацкого, его занятия. Как автор вводит эти сведения в пьесу?
	2. Личная драма Чацкого.
	3. Против чего протестует Чацкий, каковы его собственные идеалы?
	4. Кто Чацкий – победитель или побежденный?
	5. Одинок ли Чацкий?
3. Значение образа Чацкого.

«Чацкие неизбежны при смене одного века другим».

**Тема 5. Барская Москва в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».**

1. Россия и Москва после войны 1812г.
2. «Есть на земле такие превращенья…»:
	1. «… превращенье правлений…» (Ученый комитет; возвращение к прежним порядкам века Екатерины, служба лицам, а не делу);
	2. «… превращения… и нравов, и умов…» (Молчалин, Фамусов, Софья): «Ведь нынче любят бессловесных», «Не должно сметь свое суждение иметь», лицемерие; двойственность мышления (Репетилов);
	3. «Мундир, один мундир…» - изменение психологии и положение военных людей (Скалозуб, Горич);
	4. «… привыкли мы, что нам без немцев нет спасенья…», «Господствует еще смешение языков французского с нижегородским»;
	5. «усиление женской власти» (Горичи).
3. Мастерство Грибоедова в изображении барской Москвы (3 плана: Фамусов и его домочадцы, гости на балу, внесценические персонажи).
4. Фамусовскому обществу нанесен «… смертельный удар качеством силы свежей».
5. задание на дом: написать сочинение по комедии «Горе от ума».

Приложение.

**Подготовка к сочинению.**

(Памятка)

Основные этапы подготовки к сочинению.

***1. Чтение текста художественного произведения и изучение его.***

* читать необходимо с записыванием.
* выписки лучше делать на отдельных листах или карточках, чтобы потом их можно было расположить в нужном порядке, сравнивать, систематизировать.
* в левом углу – имя автора, название произведения, в правом – проблему или тему, в связи с которой сделана выписка, далее цитату и выходные данные книги.

***2. Изучение рекомендованной литературы:***

* необходимо повторить соответствующие разделы учебника по литературе;
* из списка источников, приводимого после каждой темы, надо выбрать работу последних лет изданий, просмотреть его с точки зрения интересующей проблемы;
* необходимо своими словами изложить основные идеи автора исследования, сделать точные и краткие выписки на карточки;
* существует несколько форм выписок:
* план;
* тезисы;
* конспект.

При первоначальном чтении делаются пометки в тексте, выписываются непонятные слова, составляется простой план произведения. При повторном чтении составляются тезисы – краткие формулировки, раскрывающие суть содержания. Конспект должен передать то, о чем говорится в произведении, что утверждается автором и как доказывается им.

***3.Систематизация собранного материала, составление плана сочинения*** (он может быть простым, сложным, цитатным).

***4. Написание работы:***

* изложение материала должно строго отвечать плану, быть последовательным и логичным;
* в введении следует определить цели и задачи работы;
* в основной части тщательно и детально анализируется текст произведения, проводится сравнительный анализ, где это необходимо;
* в заключении подводятся итоги работы и делаются выводы.

***5. Работа над черновиком:***

* написанную на черновике работу нужно проверить, оценить ее критически, обратив внимание на содержание написанного;
* раскрыта ли тема;
* выражена ли основная мысль;
* соответствует ли сочинение составленному плану;
* не нарушена ли связь между частями;
* правильно ли подобран и систематизирован материал;
* уместно ли цитирование;
* необходимо ликвидировать речевые и стилистические недочеты;
* исправить орфографические и пунктуационные ошибки.

***6. Оформление работы:***

* сочинение пишется с двух сторон листа (тетрадного);
* объем его – 3-4 тетрадных листа;
* важно соблюдать абзацы;
* на первой странице указывается тема, а иногда и план;
* эпиграф следует писать после названия темы, справа, без кавычек и скобок;
* цитаты приводятся точно, с сохранением всех особенностей подлинника.